**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОДОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**ЗА КУРС 6 КЛАССА**

1. **Назначение работы**

Контрольная работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по предмету «Литература» за курс 6 класса.

1. **Документы, определяющие содержание работы**

Содержание контрольной работы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,

определяется содержанием федеральной рабочей программы по литературе для 6 класса (УМК под ред. В.Я. Коровиной).

1. **Характеристика структуры и содержания работы**

Работа литературе состоит из 4-х частей, включает 14 заданий разного типа: 6 заданий содержит с выбором ответа из четырёх предложенных;

4 заданий с кратким ответом;

3 задания на установление соответствия;

1 задание с развернутым ответом, направленные на проверку умения строить письменные высказывания.

**Распределение заданий по содержательным частям работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Части работы** | **Число заданий** | **Содержание** | **Тип заданий** |
| Часть 1 | 6 | Теоретико-литературные  понятия | Задания с выбором ответа |
| Часть 2 | 4 | Анализ прозаического  текста | Задания с кратким ответом |
| Часть3 | 3 | Автор, герой и художественный текст | Установить соответствие |
| Часть 4 | 1 | Создание собственного текста интерпретирующего  характера | Задание с развернутым ответом на проблемный вопрос |
| **Итого** | **14** |  |  |

1. **Время и условия выполнения работы**

Работа проводится в конце учебного года. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут. Дополнительные материалы и оборудование не предусмотрены.

1. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

Задание с выбором ответом считается выполненным, если записанный ответ совпадает с эталоном, верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов этой части - 6 баллов.

Задание с кратким ответом считается выполненным, если записанный ответ (слово, сочетание слов) совпадает с эталоном, верный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество балов – 4.

Задание на соответствие считается выполненным, если записанный ответ ( цифра-буква) совпадает с эталоном, верный ответ оценивается в 1 балл. Максимальное количество балов – 15.

Задание с развернутым ответом требует создания небольшого письменного высказывания (8-10 предложений) и оценивается учителем в соответствии с критериями оценивания:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** **оценивания** | **Баллы** |
| ***Содержание*** ***ответа*** | |
| Работа соответствует теме и заданию | 1 |
| Допущена фактическая ошибка, связанная с пониманием темы и задания | 0 |
| ***Речевое*** ***оформление*** ***ответа*** ***(сочинения)*** | |
| Соблюдение смысловой цельности, речевая связность и логика изложения | 2 |
| Допущена одна логическая ошибка | 1 |
| Допущено более 1 логической ошибки | 0 |
| Точность и выразительность речи | 2 |
| Однообразие грамматического строя речи | 1 |
| Бедность словаря, однообразие грамматического строя речи | 0 |
| ***Грамотность*** |  |
| *Соблюдены* *орфографические* *нормы* | 2 |
| Допущено 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены* *пунктуационные* *нормы* *(или* *1* *негрубая* *ошибка)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены* *языковые* *нормы* *(грамматических* *ошибок* *нет)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| *Соблюдены* *речевые* *нормы* *(не* *допущено* *речевых* *ошибок)* | 2 |
| Допущены 1-2 ошибки | 1 |
| Допущено более 2 ошибок | 0 |
| **Максимальное** **количество** **баллов** | 13 |

Максимальное количество баллов за всю работу – 38

На основе баллов, выставленных за выполнение всех заданий работы, подсчитывается суммарный балл, который переводится в отметку по пятибалльной шкале.

**Таблица перевода баллов в отметку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **% выполнения** | **Сумма баллов** | **отметка** |
| *84-100* | 38-32 | 5 |
| *66-83* | 31-25 | 4 |
| *50-65* | 24-18 | 3 |
| *49 и менее* | 17 и менее | 2 |

**Кодификатор проверяемых требований**

**к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ Задания** | **Код**  **элемента** | **Проверяемый элемент содержания** | **Код**  **требования** | **Проверяемые** требования к предметным результатам |
| 1-6 | 2 | Фольклор | 3.2 | понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая ха- рактеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный  метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа |
| 3  3.1 | Древнерусская литература |
| 4  4.1 | Литература первой половины XIX века |
| 7-10 | 6  6.5 | Литература XX века | 9  6 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для  собственного развития;  речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, |
| 11-13 | 4  4.1  4.2 | Литература первой половины XIX века | 3 | повествователь, рассказчик литературный герой (персонаж),  осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фоль- клора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпрети-  ровать и оценивать прочитанное |
| 5  5.4  5.7 | Литература второй половины XIX века |
| 6  6.2  6.3  6.4 | Литература XIX-XX веков |
| 14 |  |  | **7** | создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее  100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные  произведения, аннотацию, отзыв |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Задание** | **Проверяемый элемент**  **содержания** | **Проверяемое предметное**  **умение** | **Уровень**  **сложности** |
| **1, 2** | Литературные роды и жанры | Умение правильно определять  жанровую природу художественных произведений | **Б** |
| **3** | Фольклор | **Б** |
| **4** | Русская поэзия 19, 20 веков | Умение правильно определять автора, название, героев,  хронологическую принадлежность изученных произведений | **Б** |
| **5** | Древнерусская литература | **Б** |
| **6** | Форма и содержание литературного произведения | Умение правильно определять элементы сюжета художественных произведений | **Б** |
| Умение определять тему, идею  литературного произведения | **Б** |
| **Часть 2** |  |  |  |
| **1** | Русская поэзия 19, 20 веков | Умение правильно определять автора  изученных произведений | **Б** |
| **2** | Литературные роды и жанры | Умение правильно определять жанр | **Б** |
| **3,4** | Язык художественного  произведения | Умение определять средства  художественной выразительности | **Б** |
| **Часть 3** | Русская проза 19, 20 веков | Умение правильно определять автора хронологическую принадлежность  изученных произведений, название, героев. | **Б** |
| **Часть 4** | Речь | Умение создавать собственный текст интерпретирующего характера Аргументировано выбирать  произведения для самостоятельного чтения | **П** |

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА**

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ

**Инструкция для обучающихся**

На выполнение работы по литературе даётся 45 минут.

Работа состоит из 4 частей, включающих в себя 14 заданий.

Часть 1 содержит 6 заданий.К каждому заданию приводится четыре варианта ответа, из которых только один верный.

Часть 2 содержит 4 задания с кратким ответом (1–4). Ответом может быть слово или сочетание слов.

Часть 3 содержит 3 задания на соответствие

Часть 4 содержит 1 задания , на которое следует дать развёрнутый ответ (6-8 предложений).

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Часть 1**

***Для заданий 1 – 6 обведите номер правильного ответа.***

**1.** Что из перечисленного ниже не является родом литературы?

1. лирика
2. драма
3. фантастика
4. эпос

**2.** Укажите жанр произведения

**И. И. Пущину**

**Мой первый друг**, **мой друг бесценный**! И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный, Печальным снегом занесенный, Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей Дарует то же утешенье, Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

1. лирическое стихотворение
2. ода
3. элегия
4. послание

**3.**Метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним [какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F).

О каком жанре фольклора идёт речь в приведённом отрывке?

1. прибаутка
2. поговорка
3. считалка
4. загадка

**4.** Укажите лишнее произведение,

1. «Зимний день»
2. «Зимнее утро»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Узник»

**5.** Какое из названных произведений является произведением древнерусской литературы?

1. «Сказание о белгородском киселе»
2. «Осёл и соловей»
3. «Песнь о вещем Олеге»
4. «Волк на псарне»

**6.** Что из перечисленного ниже не является элементом сюжета художественного произведения?

1. завязка
2. кульминация
3. абзац
4. эпилог

**Часть 2**

***Прочитайте текст и выполните задания 7 – 10.***

Содрогаясь от все еще не прошедших всхлипов, я прилепился к столу. Дед возился на кухне, сматывал на руку старую, совсем, понимал я, ненужную ему веревку, чего-то доставал с полатей, вынул из-под курятника топор, попробовал пальцем острие. Он ищет и находит заделье, чтоб только не оставлять горемычного внука один на один с

«генералом» - так он в сердцах или в насмешку называет бабушку. Чувствуя незримую, но надежную поддержку деда, я взял со стола краюху и стал есть ее всухомятку. Бабушка одним махом плеснула молоко, со стуком поставила посудину передо мной и подбоченилась:

- Брюхо болит, на краюху глядит! Эшь ведь какой смирененькай! Эшь ведь какой тихонькай! И молочка не попросит!..

Дед мне подморгнул - терпи. Я и без него знал: Боже упаси сейчас перечить бабушке, сделать чего не по ее усмотрению. Она должна разрядиться и должна высказать все, что у нее на сердце накопилось, душу отвести и успокоить должна. И срамила же меня бабушка! И обличала же! Только теперь, поняв до конца, в какую бездонную пропасть ввергло меня плутовство и на какую «кривую дорожку» оно меня еще уведет, коли я так рано взялся шаромыжничать, коли за лихим людом потянулся на разбой, я уж заревел, не просто раскаиваясь, а испугавшись, что пропал, что ни прощенья, ни возврата нету...

Даже дед не выдержал бабушкиных речей и моего полного раскаянья. Ушел. Ушел, скрылся, задымив цигаркой, дескать, мне тут ни помочь, ни совладать, Бог пособляй тебе, внучек...

Бабушка устала, выдохлась, а может, и почуяла, что уж того она, лишковато все ж меня громила.

Было покойно в избе, однако все еще тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Еще раз зажмурился, еще раз открыл. **По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой.**

- Бери, бери, че смотришь? Глядишь, зато еще когда омманешь баушку...

Сколько лет с тех пор прошло! Сколько событий минуло. Нет в живых дедушки, нет и бабушки, да и моя жизнь клонится к закату, а я все не могу забыть бабушкиного пряника - того дивного коня с розовой гривой.

**7.** Напишите фамилию автора произведения, из которого взят этот отрывок. Ответ

**8.** Назовите жанр произведения, из которого взят этот отрывок. Ответ

**9.** Какой художественный приём использован в выделенном предложении? Ответ **10.**Употребление каких слов характеризует язык рассказа?

Ответ

**Часть 3**

***Установи соответствие и выполните задания 11 – 13.***

11

|  |  |
| --- | --- |
| Автор | Название произведения |
| 1 Н.С.Лесков | А «Бежин луг» |
| 2 А.И.Куприн | Б «Чудесный доктор» |
| 3 И.С.Тургенев | В «Левша» |
| 4 А.С.Пушкин | Г «Дубровский» |
| 5 Б. П. Екимов. | Д «Ночь исцеления» |
| 6.В.Г.Распутин | Е. «Уроки французского» |

12.

|  |  |
| --- | --- |
| Герой произведения | Название произведения |
| 1 Левша | А «Конь с розовой гривой» |
| 2 Лидия Михайловна | Б «Чудесный доктор» |
| 3 Дефорж | В «Левша» |
| 4 Мерцалов | Г «Дубровский» |
| 5 Бабушка Катерина Петровна | Д «Уроки французского» |
| 6. Анна Федотовна | Е. «Экспонат №…» |

13.

|  |  |
| --- | --- |
| Годы жизни | Писатель. поэт |
| 1 1814-1841 | А В.П.Астафьев |
| 2 1799-1837 | Б А.С.Пушкин |
| 3 1924-2001 | В М.Ю.Лермонтов |

**14.**

Какие произведения, в которых центральной является тема детства, вам известны? Назовите их. Какие из них вы читали? Какие из них вам понравились, а какие не понравились? Обоснуйте свою точку зрения по одному прочитанному произведению.

Напишите об этом небольшое сочинение (8–10 предложений) на отдельном подписанном листе.

**Ответы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ варианта** | **1 вариант** |
| Часть1 |  |
| 1 | 4 |
| 2 | 4 |
| 3 | 4 |
| 4 | 1 |
| 5 | 1 |
| 6 | 3 |
| Часть 2 |  |
| 1 | В.П.Астафьев |
| 2 | рассказ |
| 3 | сравнение |
| 4 | диалектные слова |
| Часть 3 |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | 1-В, 2-Б,3-А,4-Г,5-Д,6-Е |
| 2 | 1-В,2-Д,3-Г,4-Б,5-А,6-Е |
| 3 | 1-В,2-Б,3-А |